¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EJEMPLAR GRATUITO. PROHIBIDA SU VENTA

MARVELMANIA

EL CORREO DE LOS LECTORES

Además del habitual cuandosepublicanismo, también tenemos este mes otras cuestiones interesantes. ¡Venga, que nos quema el espacio!

@thejuseps1984 Los materiales de los que disponíamos de *Daredevil: Man Without Fear* eran muy susceptibles de mejora, así que hemos esperado para recuperarla, pero tarde o temprano es una obra que volverá a estar disponible. *Spidey* ya estará anunciado a estas alturas.

@lovefoxx no hay serie prevista de **Soldado de Invierno,** y en cualquier caso la publicaríamos al margen de la colección mensual del **Capitán América**.

@Jorgecg3 En ***Marvel Saga. El Asombroso Spiderman*** incluiremos los episodios de *crossovers* pertenecientes a otras series. Ocurrirá con "El otro", con "Un día más" y más adelante con *The Amazing Spider-Man Extra!*, durante "Un nuevo día". Y sí, el plan es llegar a ***Spiderman Superior***, y más allá, pero no está previsto saltarse nada que hubiera salido en ***Marvel Deluxe*** (y con esto también respondo a **@lexalx8**). Nuestras ediciones son siempre autónomas. Sobre ***Relatos Salvajes***, no hay más historias, así que es probable que la colección cierre con el **Caballero Negro**.

@ivpard95 Sí, la etapa de **Jonathan Hickman** en ***Los Vengadores*** se publicará en ***Marvel Deluxe*** cuando llega el momento. ¡¡No podía ser de otra forma!!

@JorgeQuill ***Los Inhumanos*** de **Paul Jenkins** y **Jae Lee** es otra de esas obras que merece estar siempre disponible. Para ***100 % Marvel HC*** quizás sería demasiado extensa, pero en un ***Marvel Integral*** quedaría estupendo, de cara a la peli... si es que la hacen al final, claro. Respecto al crossover titulado "Spider-Women", lo tendrás todo junto en un único tomo.

@rikrdo995 No podemos lanzar tomos de las series de grapa según termina cada arco, como en Estados Unidos, ya que pondría en peligro la propia grapa, y con las cosas de comer no se juega. ***Marvel Saga. El Castigador*** abarcará toda la etapa **Ennis** en *MAX*.

@MonoNuclear No tenemos previsto nada de **Blade**, salvo que en **Marvel** se planteen una nueva serie.

@ramonpastor5 En ***Marvel Héroes***, estamos recuperando todo ***Spiderman*** desde los años ochenta y sí, además de *Amazing* y *Peter Parker*, eso incluye también *Web Of Spider-Man*. Atento a 2017. Sobre el **Thor** clásico, en 2017 lo retomaremos en ***Omnigold***.

@noentiendoelfinal El nacimiento de ***100 % Marvel HC*** no conlleva los cierres ni de ***Marvel Gold*** ni de ***Colección Extra Superhéroes***. Son productos diferentes. Aunque sí es probable que no veamos más ***Marvel Gold*** autoconclusivos, al estilo de ***Longshot***, ya que encajan mejor en ***HC***. Y a nosotros también nos flipa ***La Visión*** de **King** y **Hernández Walta**.

@jmblazquezh En ***Iron Man*** publicamos sus dos series por arcos para que la lectura sea lineal. Los retrasos que puedan surgir son puntuales y en absoluto preocupantes.

@Quikoso No tenemos colecciones quincenales, pero puntualmente pueden lanzarse dos números de alguna serie de manera simultánea, como el caso de ***Civil War II***. En junio no hubo ***Fuerza-V*** porque no había número USA disponible. Pasa a veces.

@JimanEsbirro nos mete la bronca por el uso de "Cinemático" en alusión al **Universo Cinemático Marvel**. No lo llamamos cinematográfico porque incluye también teleseries y cortometrajes en formato doméstico, pero es el mismo término que venía utilizando **Disney** y hace tiempo que lo hicimos nuestro, así que nos lo quedamos.

@Britoas ¿Para cuándo *New Superman*? ¡Te has equivocado de editorial!

@pablosegura2002 Está por ver si lanzamos *X-Men '92*.

@DavidRamosC El ***DD*** de **Ann Nocenti** lo tienes disponible en ***Marvel Héroes***. Es pronto para hablar de reedición.

@fseguramorillas El mes que viene, te cuento cómo publicaremos los cruces con "Civil War II".

@GabrielRegueiro Los especiales con "Los últimos días de la magia" han sido los ya comentados: el del **Doctor Extraño** y el de **Masacre**, ambos publicados en sus respectivas series.

@chismi77 Calcula que ***DD*** en ***Marvel Saga*** rondará las 25 entregas y, **@Selrac13**, no va a incluir la etapa **Waid**, que está disponible en ***100 % Marvel***. No hay reedición prevista de *The Superior Foes Of Spider-Man*.

@Migueldomingue99 Es poco probable que se recopile ***Iron Man Superior***. ¡Hazte con las grapas!

@GuillermoBeat10 ¿Nuestro dibujante favorito de la actual **Marvel**? Cuesta igualar a **Stuart Immonen**.

@Jorgemeren Los criterios del ***100 % Marvel*** HC los explicamos en el editorial de julio. Tomamos nota de tus propuestas, pero ***Lobezno*** de **Daniel Way** no creo.

@FranNieto84 Está complicado recopilar ***Academia-X***, pero nos gustaría.

@garyelpuma Lo mismo para ***Agentes de Atlas***. Todo sea que haya peli.

@KingGarrac No hay planes para ***Los 4 Fantásticos*** de **Hickman** en ***Marvel Deluxe***. No es una serie core.

@Spid_ey "La guerra de la evolución" y "Atlantis Ataca"... ¡Uf, no creo!

@Firearky En ***Marvel Gold. La Imposible Patrulla-X*** queremos llegar hasta el final de la etapa **Claremont**, lo que incluye buena parte de los números de **Jim Lee**.

@JorgeQuill se lleva a casa ***100 % Marvel. Ultimates*** nº 1. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el hashtag #MarvelEsPanini, regalaremos un ejemplar de ***100 % Marvel. Spider-Gwen*** nº 1. ¡Venga, que nos quema en las manos!

CONCURSO MARVEL AGE nº 9

Entre todos los artículos que recibamos en jclemente@panini.es con el tema LA ACTUAL FRANQUICIA ARÁCNIDA: MUCHO MÁS QUE PETER PARKER escogeremos el mejor, lo publicaremos en ***MARVEL AGE*** nº 10 y obsequiaremos al autor con un ejemplar de MARVEL ***HÉROES.CABALLERO LUNA: ECLIPSE***.

Entre todas los artículos que recibamos en jclemente@panini.es sobre las novelas de WAR OF WARCRAFT y su importancia dentro de esta saga, escogeremos el mejor, lo publicaremos en MARVEL AGE nº 10 y obsequiaremos al autor con un ejemplar de CRONONAUTAS.

Extensión máxima para ambos: 3.000 caracteres con espacios. ¡El plazo termina el 1 de septiembre!

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
TJ Dietsch, con textos de **Marvel.com**, **Juan Carlos Bonache**, **Fernando Garabal Paderne**, **Pablo Menéndez Fernández**

Traductores:
Gonzalo Quesada

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL AÑO 1 - NÚMERO 8 - AGOSTO 2016
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Llull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones. C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015. Realización: Forja Digital.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA**. Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Responsable de producción: **JORDI GUINART**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO y BEATRICE DOTI**. Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI**. Director de arte: **MARIO CORTICELLI**. Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI**.

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

Uno de los mayores placeres del momento actual de **La Casa de las Ideas** consiste en que no hay personaje pequeño ni franquicia excesivamente grande. Salvo por algunas ausencias que espero se resuelvan pronto (sí, echo mucho de menos a **Los Cuatro Fantásticos**), en **Marvel** hay ahora cabida para todo tipo de iconos procedentes de su larga y rica historia. Es evidente que el hecho de que el **Universo Cinemático** se construyera de espaldas a sus grandes éxitos tradicionales, los mutantes y **Spiderman**, tiene mucho que ver en todo eso, pero los esfuerzos del equipo dirigido por **Axel Alonso** van mucho más allá, de manera que, aunque no haya película de por medio, personajes como **Ms. Marvel**, **Spider-Gwen** o **Estela Plateada** tienen sólidas colecciones en las que brillar.

El ***Marvel Age*** que tienes en tus manos está especialmente dedicado a uno de esos héroes que nunca ha sido un superventas ni ha sostenido innumerables *spin-offs* a su alrededor, pero sin el cuál es imposible concebir este cosmos conectado. Me estoy refiriendo, claro está, a **Daredevil**. Este agosto regresa a las librerías, con el arranque de una nueva etapa que supone una vuelta a sus esencias *noir*. Si te encuentras entre los que seguía sus aventuras en la excelente época de **Mark Waid** y **Chris Samnee**, seguro que querrás averiguar lo que pueden hacer con él **Charles Soule** y **Ron Garney**. Y si hace tiempo que no lees las historias del **Diablo Guardián**, ahora es un momento perfecto para regresar a casa.

Pero al margen de la actualidad más inmediata de **Marvel** ya sabes que nos gusta arropar a nuestros héroes a través de sus clásicos. En el caso de **Daredevil**, el hecho de que se haya mantenido casi siempre bajo el radar supone que el número de historias disponibles es mucho más manejable que el que puedan tener, por ejemplo, **Spiderman** o **Iron Man**. Tomando como referencia su medio siglo de historia, desde **Panini** hemos procurado que puedas acceder al personaje desde múltiples puntos de enganche. ¿Quieres leer sus andanzas fundacionales, cuando vestía de amarillo y eran **Stan Lee**, **Wally Wood**, **John Romita** o **Gene Colan** los narradores? Desde comienzos de este año ya está disponible el primer ***Omnigold*** con sus aventuras clásicas. Nuestro plan es lanzar un nuevo volumen cada dos años y enlazar, al cabo de un tiempo, con la etapa de **Frank Miller**, de la que en la actualidad cuentas también con un integral disponible. En el futuro, nos gustaría añadir nuevos volúmenes, ya en ***Marvel Héroes***, que ofrezcan los episodios que enlazarían con los escritos por **Ann Nocenti**, que recientemente vieran la luz en dicha línea, y quizás avanzar más allá. Y en el capítulo de clásicos recientes, **El Hombre sin Miedo** es uno de los grandes protagonistas de ***Marvel Saga***, con un nuevo volumen cada dos meses. A día de hoy, ya hemos alcanzado el momento en que **Brian Michael Bendis** y **Alex Maleev** se hicieron con las riendas de la serie, en lo que podría calificarse como el mejor momento vivido por el personaje desde que comenzó este siglo. Por si fuera poco, para 2017 estamos preparando algunas sorpresas más con respecto a **Daredevil**... ¡ya llegará el momento de hablar de ellas!

Si ahora alguien que hubiera descubierto al héroe ciego por la serie de televisión de **Netflix** quisiera conocer al original en viñetas, podría hacerlo desde el estilo o la época que le resultara más interesante: todos los flancos están cubiertos y ése es el objetivo que queremos cumplir con el resto de héroes y heroínas de **Marvel**. Porque ninguno de ellos es lo suficientemente pequeño como para que no lo tengamos en cuenta.

BONACHE AGE

POR JUAN CARLOS BONACHE

CRÉAME, NO SÉ NADA DE ESE ASESINATO MÚLTIPLE.
¡MIENTE! NOTO COMO SE ACELERA SU CORAZÓN.
¡PUM! ¡PUM!
SR. JUEZ, LA ACUSADA ES CULPABLE. CONDÉNELA Y QUE SE PUDRA EN LA CÁRCEL.
¡HECHO!
¡CONFIESA AL MENOS DÓNDE ENTERRASTE LOS CUERPOS!
¡UY! ES ESE ABOGADO TAN GUAPO OTRA VEZ.
¡PUM! ¡PUM!

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC
POR ÍÑIGO DE PRADA

DÍAS EXTRAÑOS

Se acercan grandes días para la magia, y si no, haz la prueba: enséñale estos dibujos a cualquier persona, a ver cuántos reconoce antes y después de la peli.

Nadie gana a **Steve Ditko** cuando se trata de soñar a lo grande.

Mucho se habla de las sinergias cinematográficas (y cada vez más, televisivas) de la actual **Marvel**, pero probablemente sea en nuestro Plan de Clásicos donde más se deje notar el impulso de sus adaptaciones. Y más si se trata del último gran icono fundacional de la **Era Marvel** que quedaba por dar el salto a la gran pantalla, que no a la pequeña, aunque sólo anecdóticamente, como es el **Doctor Extraño**. Si noviembre aún te queda demasiado lejos para comprobar cómo le queda la capa de levitación a **Benedict Cumberbatch**, o si quieres profundizar en su mundo antes de ver la película o cuando salgas del cine, tu librería se va a llenar de magia a partir de septiembre.

Una nueva franquicia, película de origen mediante, hay que empezarla por el principio. Y eso, en **Panini**, se llama "Omnigold": **Stephen Extraño** emprenderá su andadura en ***Marvel Gold. Doctor Extraño*** nº 1: ***Hechicero Supremo***, con un flamante número 1 en el lomo y su título de **Guardián Mágico** de La Tierra en portada, cuando aún no lo ostentaba en su interior, anunciando la intención de seguir más allá. Nada menos que la andadura original de sus creadores, **Stan Lee** y **Steve Ditko**, en *Strange Tales* #110-146 USA y *The Amazing Spider-Man Annual* #2 USA (1963-1966), más los siguientes dos años de la colección hasta *Strange Tales* #168 USA, con los últimos números de **Lee** junto a nombres de la talla de **Denny O'Neill**, **Bill Everett**, **Marie Severin**, **Roy Thomas** o **George Tuska**, a caballo entre los padres fundadores y **La Segunda Ola**.

Pero la estrella absoluta del tomo es **Steve Ditko**, en su creación más personal en **Marvel**. Hasta **Stan Lee** reconoció en el momento de su creación que había sido fundamentalmente idea suya, sobre la base de anteriores hechiceros de **La Edad de Oro**, por supuesto, pero de un molde absolutamente **Ditkiano**. Durante su último año, de hecho, se le acreditó como argumentista además de ilustrador. Pero más allá de la flexibilidad del **Método Marvel** y la compleja relación entre ambos, es aquí donde en-

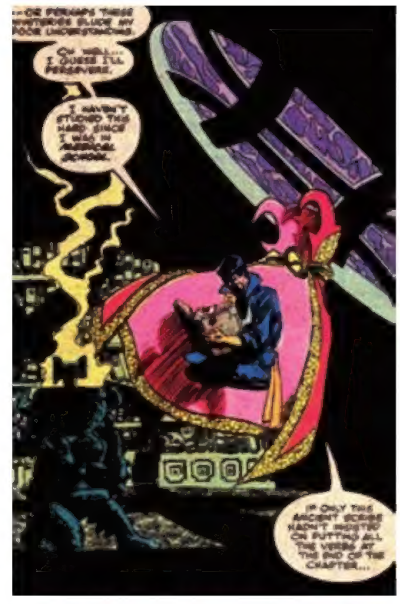
contramos la versión más pura de **Ditko**, libre de convenciones artísticas y narrativas, de dictados comerciales y casi del propio **Universo Marvel**, que tanto tensionaban el proceso creativo al mismo tiempo de *The Amazing Spider-Man*. Una vez asentada la imaginería visual del personaje y muy destacadamente su propio plantel de villanos, es cuando **Ditko** se desató definitivamente, cerrando su etapa en una larga saga de 13 números, sin precedentes en la época, que directamente prologa la futura cosmología marveliana de **Jim Starlin** y cuya experimentación gráfica heredó casi inmediatamente **Jim Steranko** de la mano de **Nick Furia** en la otra mitad de *Strange Tales*. Un anticipo de la **Edad de Bronce** en pleno corazón de la de Plata, bajo la modesta apariencia de un contenedor de la **Era Atlas**.

Y sólo es el aperitivo. Al frente de su propia colección en solitario desde 1974, el ya **Hechicero Supremo** disfrutó durante los años ochenta de su etapa de plenitud absoluta, que degustaremos en ***Marvel Héroes*** nº 75. ***Doctor Extraño de Roger Stern***, también en septiembre. La estancia del guionista en la colección, de 1981 a 1986, recopilada íntegramente en el tomo (*Doctor Strange* vol. 2, #46-74 USA), constituye un clásico de auténtico culto, opacado a menudo por el fenómeno que representaron simultáneamente las etapas de **John Byrne**, **Walt Simonson** o **Frank Miller** como autores completos respectivamente de **Los Cuatro Fantásticos**, **Thor** y **Daredevil**. Pero **Stern** forma parte de la misma tercera generación de autores que entonces tomaba el mando de **La Casa de Las Ideas**, estando al frente nada menos que de **Spiderman** y **Los Vengadores**. Venía de hecho de despuntar junto a **Byrne** en ***Capitán América*** e iba a contar en principio con **Miller** a los lápices de ***Doctor Extraño***, alternamente con ***Daredevil***, aprovechando la cadencia bimestral de ambas colecciones. Hasta que el ascenso en ventas del **Diablo Guardián** lo pasó a mensual, aunque tampoco está mal contar con **Marshall Rogers**, **Paul Smith** o **Michael Golden** como sustitutos, ni las tintas de **Terry Austin**, para dar coherencia al baile de dibujantes.

El **Doctor Extraño** de **Stern** aúna el riesgo y el misticismo de **Ditko** con su amor por el **Universo Marvel**. Mantiene encendida la declinante llama de la **Edad de Bronce**, a destacar la gran historia moderna del **Drácula** marveliano, explota las conexiones con la magia de muchos otros personajes –y épocas– y dinamita el propio mundo del **Doctor** con la creación de **Morgana Blessing**, que acabará conduciendo a la gran "Saga de la Dimensión Oscura" que culmina una etapa definida por la emoción, ambición y solidez con la que **Stern** trata a todo su elenco. Todos estos elementos, más el deslumbrante arte de **Mike Mignola**, volverían a reunirse antes del final de la década en la novela gráfica ***Doctor Extraño & Doctor Muerte: Triunfo y Tormento*** (1989), en la que completó el retrato más íntimo del monarca latveriano. La antología *Marvel Fanfare* #6 USA (1983) y la historia retro *Doctor Strange: From the Marvel Vault* one-shot USA (2010, aunque rescatada del naufragado *Marvel Universe*, de 1998, y ambientada antes del primer número de *Fantastic Four*) completan el carácter integral del tomo. Una renovación de inconfundible aroma clásico.

Ambos lanzamientos los habíamos anunciado ya en nuestro repaso a los Clásicos de 2016 de ***Marvel Age*** nº 2, pero aún teníamos sitio para algo fresco de postre. ¿Recuerdas cuando **Benedict Cumberbatch** apareció completamente caracterizado de **Doctor Extraño**, junto al director **Scott Derrickson**, en una librería especializada de Nueva York, para celebrar el final del rodaje de la película? Pues éste fue justo el cómic que compró. La flamante nueva línea de imprescindibles ***100 % Marvel HC*** recopila la miniserie de 2006 ***Doctor Extraño: El Juramento***, en realidad, el penúltimo intento de serie regular del doctor, a cargo de **Brian K. Vaughan** y **Marcos Martín**. Y quizá el acercamiento más humano al hombre bajo el hechicero y todo un homenaje gráfico a **Ditko**, que lo resituaría de cara a su ingreso en ***Los Nuevos Vengadores***. De complemento, "Duelo en la Dimensión Oscura", un relato de **Mike Carey** en prosa, también ilustrado por **Martín**, publicado originalmente en la antología *The Mystic Hands of Doctor Strange* one-shot USA (2010) y hasta ahora inédito en España.

Un Menú Mágico de cuatro platos, incluyendo su serie mensual, en pleno apogeo de "Los últimos días de la magia". Te lo comerás con los ojos. ■


OH WELL... I GUESS I'LL PERSEVERE.
I HAVEN'T STUDIED THIS HARD SINCE I WAS IN ARKHAM ASYLUM.
IF ONLY THE ANCIENT SCRIBE HADN'T INSISTED ON PUTTING ALL THE VERBS AT THE END OF THE CHAPTER...

Así pudo haber sido el ***Doctor Extraño*** de **Frank Miller**. *The Amazing Spider-Man Annual* #14 USA (1980)

Mike Mignola bajó al Infierno…

Benedict sabe lo que es bueno.
Foto: @archsix6 / Twitter

DAREDEVIL: BOCETOS SIN MIEDO

POR TJ Dietsch

¡RON GARNEY ABRAZA LA OSCURIDAD Y SE LLEVA A MATT MURDOCK A UN VIAJE DE IDA Y VUELTA AL INFIERNO ARTÍSTICAMENTE!

Matt Murdock vuelve victorioso a las librerías con una serie nueva que les ofrece a los lectores una mezcla de elementos viejos y nuevos. El abogado superpoderoso de la Gran Manzana continúa luchando contra el mal en ***Daredevil***, pero ahora trabaja como fiscal del distrito, lleva un disfraz más oscuro y se relaciona con gente nueva, incluyendo un compañero.

Escrita por **Charles Soule** y dibujada por **Ron Garney**, la Nueva y Diferente serie regular le ofrece muchas oportunidades al equipo creativo para que dejen su marca en el viejo **Cuernecitos**. Hablamos con **Garney** sobre el nuevo aspecto de **Matt**, tanto con el disfraz como sin él, su elenco de secundarios y la importancia de La Cocina del Infierno.

Marvel: ¿Qué tiene la Cocina del Infierno que funciona tan bien con el personaje?

Ron Garney: Bueno, obviamente, el diablo tiene que estar en el Infierno, ¿no? Pero creo que, a un nivel más profundo es que en esos lugares más oscuros donde **Daredevil** (que, como la justicia, es ciego) ve formas más complejas de humanidad y su entorno, y eso le da una ventaja física incluso con su visión de radar.

El Infierno es un lugar donde la verdad está marginada y esa clase de personajes actúan como un faro de luz en un mundo de engaños y oscuridad. Es perfecto para alguien con las convicciones de **DD** y **Matt**. Ahora exploramos la misma clase de tema en Chinatown, donde nuestra historia tiene lugar. Mucho blanco y negro y grises, con puntos de neón y claroscuros que le dan al lector la sensación de lo que **DD** experimenta "visualmente".

Marvel: ¿Dirías que el nuevo trabajo de Matt ha cambiado cómo lo dibujas cuando no lleva el disfraz?

Ron Garney: Pues la verdad, no. **Matt** es **Matt**. O sea, dudo que convertirse en fiscal influya demasiado en qué corbatas se pone. O quizá sí... hum. ¡Estoy seguro de que por ahí hay una buena idea, gracias!

Marvel: La nueva serie incluye nuevos secundarios, un nuevo traje y un nuevo compañero. ¿Cómo es añadir tantos elementos nuevos al mito de Daredevil?

Ron Garney: Es genial. Me da la oportunidad de grabar detalles únicos en el mito de **DD** sin que sean otra versión de algo que han hecho antes. Esperemos que los aficionados lo consideren y lo recuerden del mismo modo.

Marvel: Daredevil ha sido de todo, desde un aventurero divertido a jefe de La Mano. ¿Qué elementos previos de su aspecto querías incorporar en esta serie nueva y en su disfraz?

Ron Garney: Creo que, a veces, ceñirse a lo básico es lo mejor. Creo que enfocarlo como algo colorido y divertido como un aventurero es genial, pero queremos poder confiar en el personaje de **Matt** a largo plazo. En mi opinión, no sufre problemas de identidad para atraer a lectores nuevos. Al respecto de quién es visualmente, quería que fuese sencillo, oscuro y efectivo, para poder concentrarnos en los talentos de **Matt**. Que ahora sea fiscal le da una energía más agresiva a esas fuerzas más oscuras a las que debe enfrentarse, y su disfraz lo refleja.

Marvel: Hablando del disfraz, ¿cómo ha sido el proceso de diseño? ¿Cambiarlo a negro era la idea inicial o eso llegó durante el proceso?

Ron Garney: Fue básicamente así desde el principio, pero también probé con negro con ribetes rojos. Al final, el negro funcionaba mejor para él y su protegido.

Marvel: Hablando de Samuel, alias Punto Ciego, ¿cómo se te ocurrió su disfraz?

Ron Garney: Era un personaje con el que llevaba un tiempo haciendo pruebas en mi cuaderno de bocetos, y pensé que podría funcionar para **Samuel**. Normalmente no suelo hacer eso, pero la verdad es que en este caso era perfecto. Luego, hablándolo con **Charles**, evolucionó en lo que tenemos ahora. Pensé que molaría que utilizase las sombras con ese diseño de escaleras de incendios para que siempre resultase difícil seguirlo durante una pelea en espacios oscuros. Hay más cosas que no voy a revelar sobre él todavía, pero creo que mola un montón. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

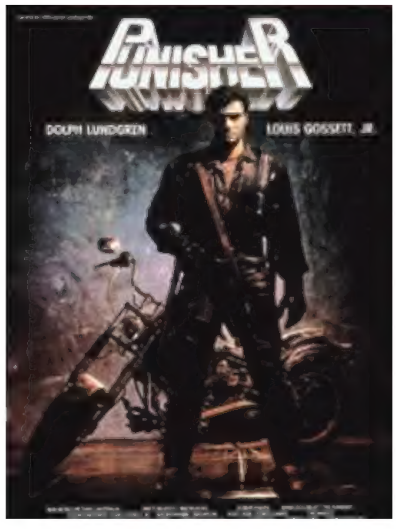
DAILY BUGLE
EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

THE PUNISHER (1989): LA VENGANZA DE LA CALAVERA

En pleno auge del *grim & gritty*, **El Castigador** se encontraba en la cima de su popularidad a caballo entre los ochenta y los noventa.

Sin Vietnam y sin la calavera, nos queda una película de vigilantes de la vieja escuela, pero sólo un reflejo de **Frank Castle**.



Sorprende que **Marvel** reincidiera en su segunda intentona cinematográfica con otro antihéroe de **La Edad de Bronce**, **El Castigador**, tras el batacazo de *Howard, un nuevo héroe* (1986), dando comienzo a una larga década de travesía fílmica marvelita por el desierto, o en el mejor de los casos, el videoclub. Un desastre en el que pesaron sin embargo muchos más condicionantes que los cinematográficos, comenzando por su inexplicable traducción en España como *El Vengador*.

Empezó con un aparente paso hacia Hollywood, cuando **New World Pictures** adquirió **Marvel** en 1986, al disolverse su anterior propietario, **Cadence Industries**. Pero no se trataba de ninguna **Warner**, sino de una productora de segundo nivel, cuyo mayor éxito había sido el culebrón televisivo *Santa Bárbara*. El montante total de la operación, 46 millones de dólares, era de hecho sólo un millón más de lo que había costado *Howard*. Lejos de comportar ningún mayor control creativo, el salto a la autoproducción separó a **Marvel Productions** de la división de cómics y puso sus adaptaciones en manos de unos ejecutivos que, según aseguran las malas lenguas, inicialmente creían haber comprado **Superman**.

Los libretos descartados de **Cadence** inundaron **New World**, se tanteó a **Cannon Films** para recuperar los derechos de **Spiderman**, se estudiaron nuevos proyectos como *Blade* y hasta se dio luz verde a *Hombre Hormiga*… pero **El Castigador** se adelantó a todos ellos por ser el más barato de adaptar. Y rápido, volando los plazos a partir de la propuesta espontánea de un joven aspirante a guionista de veintiún años y sin ninguna experiencia, **Boaz Yakin** (*Ahora me ves*), hasta un rodaje exprés en Australia de 9 millones de dólares, en julio de 1988. Las prisas eran comprensibles: a pesar de su agresiva expansión, **New World** se encontraba inmersa en una peligrosa espiral de pérdidas, necesitando tanto recapitalizarse que tuvo que poner de nuevo en venta a **Marvel** paralelamente a la grabación.

Tampoco tenía demasiada experiencia como director **Mark Goldblatt**, en su segunda y a la postre última película, tras la olvidadísima comedia *gore Dead Heat* y la mucho más reivindicable segunda unidad de *Robo-*

cop; pero ya era y sigue siendo un editor de referencia para nombres tan fundamentales para el cine de acción como **James Cameron**, **Paul Verhoeven**, **Michael Bay** o **Neill Blomkamp**. *El Vengador* puede ser una mera sucesión de escenas de acción, estrictamente plana como película, pero con semejantes antecedentes no es de extrañar que haya envejecido mejor que muchas de sus compañeras de generación, con la mitad de su presupuesto. Sin olvidar la agradecidamente clásica banda sonora de **Dennis Dreith**, quien curiosamente ya había trabajado en el acompañamiento adicional de *Howard*. La referencia, desde los deliciosamente retro títulos de crédito, son las películas de justicieros armados a lo **Charles Bronson** o **Clint Eastwood** de la década anterior, en las que precisamente se basaron **Gerry Conway** y **Ross Andru** para crear a **El Castigador**.

Desafortunadamente, eso y que la mandíbula de **Dolph Lungdren** parezca dibujada por **Mike Zeck**, es lo mejor que se puede decir de *El Vengador* en cuanto a adaptación, por mucho que figuren **Stan Lee**, **Carl Potts** y **Tom DeFalco** como consultores. Pasará a la historia como la única versión de **El Castigador** que ha prescindido de su característica calavera en el pecho, por parecer, paradójicamente, "demasiado de cómic", aunque **Yakin** intentó que al menos se la pintara con spray sobre su chaleco antibalas para la batalla final, como después veríamos en posteriores adaptaciones. Igualmente desaparecen los secundarios del cómic (aunque el soplón de la botella teledirigida es impagable) y reemplaza su furgoneta por una Harley. Más sustancial es que su familia ya no muera accidentalmente en una reyerta mafiosa sino por la explosión de una bomba de la Mafia dirigida específicamente contra él, que resulta ser policía en vez de un exmarine. Una alteración en la que recaerían asimismo las versiones **2099**, **Ultimate** o la película de 2004, para vincular su génesis a su villano, cuando **El Castigador** no debería individualizar su venganza contra el crimen organizado, pero que es en todo caso un cliché del género.

Al menos, la película busca su propio camino relegando el origen a un breve *flashback* y no acomodándose en el "castigo" del asesino de su familia, sino tomándolo como punto de partida para tratar de invertir el esquema básico de **El Castigador**, forzándolo a aliarse con sus enemigos contra un mal mayor, que él mismo ha despertado con su cruzada. Sutil no es, regodeándose hasta el ridículo en todos los tópicos de la Mafia y la *Yakuza*, pero al menos llega a algún sitio cuando **Frank** acaba sometiéndose dócilmente al juicio del hijo de uno de sus ejecutados, idea que tomaría veinte años después prestada la versión de 2008. Puede ser un retrato manido y superficial, pero no rehúye la violencia extrema ni sus aristas morales.

En parte gracias a un **Dolph Lungdren** al que podía costar tomarse en serio tras el fracaso de *Masters del Universo* (1987) y bajo una caracterización tan alejada de su habitual imagen a lo **Ivan Drago**, pero que sí se tomó en serio a **Frank Castle**, escribiendo incluso él mismo sus monólogos internos. No será el mejor de los cuatro actores que lo han encarnado –desempeño físico al margen–, pero probablemente sí el que más se haya acercado al desequilibrio latente bajo su superficie de héroe de acción, jugando en ese sentido a favor su economía interpretativa. El resto de personajes demandan aún menos a sus intérpretes, comenzando por un **Louis Gosset Jr.** en piloto automático. Destacar si acaso a la gélida **Kim Miyori**, al frente de la *Yakuza*, por adelantada no sólo a su tiempo sino a lo que han aportado desde entonces las villanas al género.

Los méritos de *El Vengador* pueden en suma ser ajustados, pero su mayor demérito es externo: la quiebra de **New World** impidió su estreno cinematográfico en Estados Unidos, saliendo directamente a vídeo tan tarde como 1991. No así internacionalmente, aunque su distribución fue tan limitada que ni siquiera alcanzó el millón de dólares en la taquilla de 1989, la peor de la historia de **La Casa de las Ideas**. Y la debacle de *Superman* ya no valía para enjuagar las lágrimas, cuando ese mismo año **La Distinguida Competencia** se daba a sí misma el relevo con *Batman*. Pero diez años después, no sería de nuevo ningún icono superheroico sino *Blade* (1998) quien señalaría el futuro. ■

La calavera sí aparece, pero relegada a un pequeño cráneo en la empuñadura de los armas de *El Vengador*.

Quentin Tarantino homenajeó en *Kill Bill* a la señora **Tanaka** y sus *Yakuza*, recuperando incluso el efecto del cambio de luz.

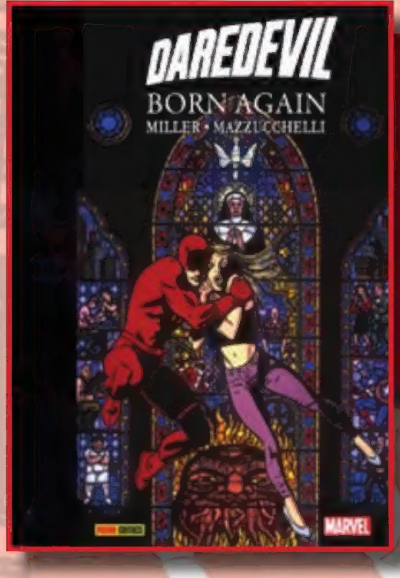
Zoshka Mizak, la misteriosa hija de **Lady Tanaka**, bien podría pasar por una adaptación apócrifa de *Elektra*.

DAREDEVIL

EN LOS DETALLES

Con un personaje que presume de una historia como es la de Daredevil, puede resultar casi imposible aceptar el papel de relatar sus aventuras sin que te afecten aquellos que lo hicieron antes que tú. El guionista *Charles Soule*, el más reciente guionista de *Daredevil*, demuestra no ser una excepción en este sentido.

Soule se ha tomado el tiempo de repasar la historia de Daredevil y ha escogido las cuatro sagas más destacadas para él.



BORN AGAIN

Probablemente la cima de la estancia de **Frank Miller** en *Daredevil*, esta historia a menudo aparece como la mejor de todos los tiempos del **Hombre Sin Miedo**.
Soule revela: "Para mí, aquí es donde comenzó todo. Cuando pienso en el **Daredevil** moderno por antonomasia, éste es el patrón. Brutal y precioso."

DIABLO GUARDIÁN

Aparecido en un momento en que la propia **Marvel** parecía necesitar un héroe, **"Diablo guardián"**, de **Kevin Smith** y **Joe Quesada**, no sólo le cambió la vida al viejo **Cuernecitos**, sino que lideró un renacimiento para **La Casa de las Ideas**.
"Hubo un período en que no seguía *Daredevil*, y esta serie me recuperó a lo grande", dice **Soule**. "Creo que eso también les pasó a muchos lectores de **DD**."

BRIAN MICHAEL BENDIS Y ALEX MALEEV

Ocupada en cuestiones de identidad, la etapa de **Bendis** y **Maleev** aumentó las miras de la serie mientras conservaba historias intensamente personales.

"Para mí, éste es una exploración profunda en el potencial psicológico del viejo **Cuernecitos** como personaje, y el dibujo de **Alex** era una gran parte de todo ello", recuerda **Soule**. "Era como una peli policíaca de los 70: descarnada y fea-hermosa. Me encantó."

MARK WAID

Tras una de las etapas más oscuras y autodestructivas de la vida de **Matt Murdock**, el guionista **Waid** y sus compañeros artísticos revitalizaron el personaje demostrando que **DD** podía ser una figura de luz en la oscuridad.

"Digamos que resulta difícil seguir los pasos de esta etapa", admite **Soule**. "Por favor. Se merece todos los premios y felicitaciones que se llevó."

"Demuestra la flexibilidad de **Matt Murdock**/**Daredevil** (no tiene por qué ser sombrío y oscuro a todas horas) y se trata de una narración superheroica increíble", continúa **Soule**. "Le estoy enormemente agradecido al equipo creativo que me ha precedido, especialmente a **Mark**, que ha sido muy amable dedicándome su tiempo y sus ideas. Esperemos que **Ron Garney** y yo, y los demás componentes de este asombroso equipo lo sepamos hacer la mitad de bien."

LOS MUCHOS DESENCUENTROS DE CAROL DANVERS

Por Fernando Garabal Paderne

Érase una vez una niña llamada **Carol Danvers**. Desde pequeña deseó volar entre los pájaros y las nubes y tras años de esfuerzo esa niña pasó a ser una mujer con su sueño realizado al entrar en las fuerzas aéreas y con el tiempo terminando como jefa de seguridad en Cabo Cañaveral.

Hasta ahí todo normal, sino fuese porque **Carol Danvers** se convertiría en una superheroína de la editorial **Marvel.**

Como jefa de seguridad conocería al **Capitán Marvel**, haciéndose una secundaria de la serie del kree. Años después, **Marvel**, buscando nuevos mercados, decidió crear una colección poniendo de protagonista a una superheroína y se decidió que en un accidente, Carol obtuviese parte del ADN del **Capitán Marvel** y así, obtener sus poderes convirtiéndose en Ms. Marvel. Pero esto no funcionó.

Los lectores vieron a **Ms. Marvel** como una especie de extensión de **Mar-Vell** (podría asociarse con una **Supergirl** o una **Batgirl**), de hecho, llevaba un traje del mismo estilo que él, lo que perjudicó al personaje a pesar de su fuerte personalidad, separándola de otras mujeres del medio.

Con la llegada de **Chris Claremont** a la colección, aprovechando lo bien que se le daba a **Claremont** las personalidades femeninas, se rediseñó el traje y sus historias, pero el daño ya estaba hecho y la serie terminó por cancelarse.

Sería en **Los Vengadores** donde el personaje seguiría, poniéndosele una personalidad un tanto odiosa y misándrica que, siendo la gran mayoría de lectores varones, provocaría su desaparición de las historias yendo a parar, irónicamente, al limbo.

Pero **Claremont** se acordó de ella y la utilizó para crear a **Pícara** y manejar sus poderes con una personalidad distinta (de una fuerte **Ms. Marvel** a una traumática **Pícara** que no puede tocar a nadie) y **Carol** terminaría siendo una devastada mujer sin recuerdos y sin poderes.

Con la ayuda de **Charles Xavier** recuperaría sus recuerdos, si bien, sin su carga emotiva, lo que hacía que pareciesen recuerdos de otras personas causando grandes problemas a una desubicada exheroína.

Claremont la tenía bien presente en sus tejemanejes y aprovecharía su herencia **Kree** para convertirla en **Binaria**, un ser casi deífico, en unas investigaciones hechas por la raza de **El Nido** y así hacer feliz a **Carol** pudiendo marchar de un planeta en el que no sentía nada y viajar por el espacio como soñaba en su niñez, realizando varias aventuras.

Años después volvería de nuevo, cambiando de nuevo su nombre, perdiendo paulatinamente su gran poder hasta alcanzar un grado parecido al que tenía como **Ms. Marvel**. A esto hay que añadirle una caída en la alcoholemia que le provocaría la expulsión de **Los Vengadores**, ahora que volvía a ser una superheroína en la Tierra.

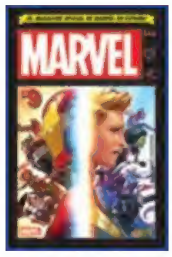
Pero como la persona fuerte que es, **Carol** volvió por sus fueros y se uniría a Los Vengadores durante mucho tiempo.

Ahora, tras mucho tiempo esperando, a **Carol** le llega el momento de ser una de las personas más importantes de las colecciones **Marvel** pues será una de las protagonistas de ***Civil War II***. La pudieron hacer una mera fanera de Mar-Vell, una borracha, pero Carol siempre vuelve porque es una mujer con las ideas bien claras y que no se deja amedrentar por nadie. Puede que antes no fuese su momento, pero ahora claro que sí. ■

DESCUBRE A LA GRAN SUPERHEROÍNA DEL UNIVERSO MARVEL

MARVEL ESPAÑA

SEPTIEMBRE DE 2016



☑ **MARVEL AGE 9**

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: Lo que necesitas saber sobre "Civil War II". ¡Y además, todo Marvel España para el mes de octubre!

Comic-book. 24 pp.

¡GRATIS!

☐ **PANTERA NEGRA 3**

Con Black Panther v6, 3

Las revueltas en Wakanda están causando incalculables tragedias. La indecisión de T'Challa podría costarle algo más que su trono. Coates y Stelfreeze continúan con un relato quintaesencial de Pantera Negra que cambiará el tapiz del Universo Marvel.

Por Ta-Nehisi Coates y Brian Stelfreeze

Comic-book. 32 pp. 2,50 €

977000550300400003

☐ **ROGERS * WILSON: CAPITÁN AMÉRICA 72**

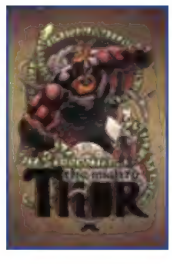
Con FCBD SR: Captain America, Steve Rogers: Captain America 1 y Sam Wilson: Captain America 9

¡Cambio de título! ¡Ha vuelto! El Centinela de la Libertad original está aquí de nuevo, con un nuevo escudo, un nuevo equipo y una nueva misión. Y con el regreso de Steve Rogers, surge la gran pregunta, ¿podrán convivir dos Capitanes América?

Por Nick Spencer, Jesús Saiz y Ángel Unzueta

Comic-book. 72 pp. 4,50 €

977000543800900072



☐ **THOR: DIOSA DEL TRUENO 64**

Con The Mighty Thor v3, 7

Un capítulo especial de la historia de Thor, en la que Jason Aaron cuenta con el español Rafa Garrés (Juez Dredd) como artista invitado. ¿Has enfadado alguna vez a un vikingo? No te gustaría ver enfadado a alguno de ellos en concreto...

Por Jason Aaron, Russell Dauterman y Rafa Garrés

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000544400000064

☐ **INVENCIBLE IRON MAN 70**

Con Invincible Iron Man v5, 9

El camino a "Civil War II" comienza aquí. La amistad de Tony Stark y James Rhodes es puesta a prueba mientras nuevos jugadores del Universo Marvel salen a la luz de una sangrienta y peligrosa manera.

Por Brian Michael Bendis y Mike Deodato

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000544300300070

☐ **CIVIL WAR II 0**

Con FCBD Civil War II y Civil War II 0

¡Llega el evento que llevabas una década esperando! Brian Michael Bendis, el guionista de Dinastía de M, Invasión Secreta y Asedio, se une a Jim Cheung (Jóvenes Vengadores, Infinito) y Olivier Coipel (Dinastía de M, Asedio) para el prólogo de la saga de la que todo el mundo hablará durante años.

Por Brian Michael Bendis, Jim Cheung y Olivier Coipel

Comic-book. 64 pp. 4,25 €

Portada Olivier Coipel: 977000550400100000

Portada Esad Ribic: 977000050400600000

☐ **EL ALUCINANTE HULK 52**

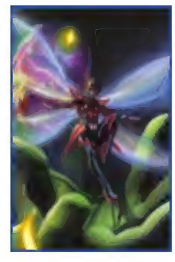
Con The Totally Awesome Hulk 7

Cruce con "Civil War II". Descubre el destino de Bruce Banner durante los ocho meses posteriores a "Secret Wars". ¿Fue realmente curado de la radiación gamma? ¿Sobrevivió? ¿Ha cometido Amadeus Cho la mayor equivocación de su vida con Banner?

Por Greg Pak y Alan Davis

Comic-book. 24 pp. 2,50 €

977000546200400052



☐ **VENGADORES 72**

Con FCBD Civil War II y All-New, All-Different Avengers 9

¡El comienzo de una nueva historia, que servirá para presentar a la nueva y diferente Avispa! ¿Quién es ella? ¿Qué es ella? ¿Y qué trata de hacer con Los Héroes Más Poderosos de la Tierra?

Mark Waid, Alan Davis y Mahmud Asrar

Comic-book. 32 pp. 2,50 €

977000543600500072

☐ **NUEVOS VENGADORES 67**

Con The New Avengers v4, 11

Ideas Mecánicas Vengadoras contra SHIELD, en el primer capítulo de una nueva aventura. Ahora que Los Nuevos Vengadores han perdido su isla, su dinero, sus juguetes, su carismático líder, el champán de celebración y la mitad de sus integrantes... ¡llegan los problemas!

Por Al Ewing y Gerardo Sandoval

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000543900600067

☐ **FUERZA-V 11**

Con A-Force v2, 6

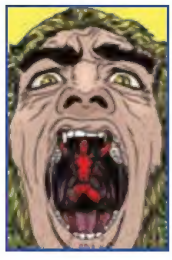
Una nueva enemiga ha tomado la ciudad que Fuerza-V juró proteger, reconstruyéndola a su imagen y semejanza, con Nico Minoru de su parte. Ahora, Fuerza-V tendrá que enfrentarse a su propia compañera... y es mucho más poderosa de lo que nadie había imaginado jamás.

Por Kelly Thompson y Ben Caldwell

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000549200100011

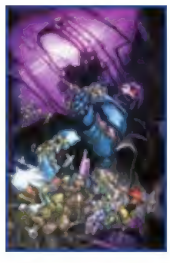
☐ **IMPOSIBLES VENGADORES 42**
Con The Uncanny Avengers v3, 9
¡El comienzo de un nuevo arco argumental! Ultrón ha vuelto, pero esta vez Hank Pym lo controla... pero ya sabes que Ultrón no suele dejarse controlar por nadie. Y además, Pícara se reencuentra con Gambito, y esta vez te podemos prometer que es el auténtico Remy Lebeau.
Por Gerry Duggan y Pepe Larraz
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
9770005469003000 42



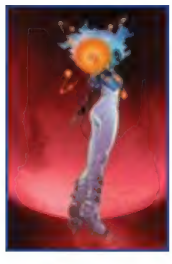
☐ **MASACRE 7**
Con Deadpool v6, 10 y 11
Con los dos últimos episodios de la lucha entre Masacre y Dientes de Sable. ¡Secretos ocultos! ¡Factores curativos! ¡Violencia terrible! Tenemos todo eso, y por si fuera poco también tenemos a Magneto, el líder del grupo en que también milita Dientes de Sable: La Imposible Patrulla-X.
Por Gerry Duggan y Matteo Lolli
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
9770005500003000 07

☐ **LA NUEVA PATRULLA-X 41**
Con All-New X-Men v2, 9
Comienza "Guerras de Apocalipsis". Ninguno de los miembros de La Nueva Patrulla-X está más determinado a esquivar su destino que Evan Sabahnur, quien debería convertirse algún día en Apocalipsis. Ahora tendrá que enfrentarse cara a cara con el Apocalipsis original!
Por Dennis Hopeless y Mark Bagley
Comic-book. 32 pp. 2,50 €
9770005471006000 41

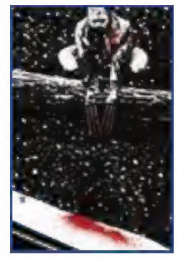
☐ **IMPOSIBLE PATRULLA-X 52**
Con Uncanny X-Men v4, 7
Sigue "Guerras de Apocalipsis". Temiendo que Arcángel haya caído una vez más bajo la influencia de Apocalipsis, Mariposa Mental y Magneto se han embarcado en una misión para salvar su vida. Todo lo que saben va a ser puesto en duda.
Por Cullen Bunn y Ken Lashley
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
9770005458007000 52



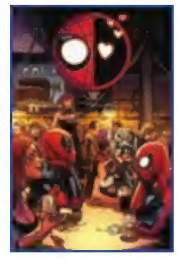
☐ **LA EXTRAORDINARIA PATRULLA-X 10**
Con Extraordinary X-Men 10
Sigue "Guerras de Apocalipsis". Atrapados cientos de años en el futuro, los hombres-X son la última opción de los mutantes, mientras Apocalipsis ha reclamado a uno de los suyos como nuevo Jinete. ¿Conseguirá La Extraordinaria Patrulla-X rescatar a su compañero?
Por Jeff Lemire y Humberto Ramos
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
9770005499000000 10



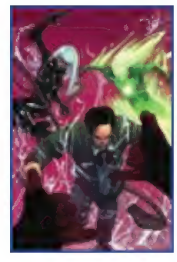
☐ **X-MEN PRESENTA 66**
Con X-23 v2, 16-18
Con la tercera entrega, de cuatro, de "Antes de Lobezna" y el comienzo de una aventura con la Fundación Futuro como invitada. Laura debe decidir si quiere continuar su vida como asesina o tomarse un descanso para averiguar si puede ser una adolescente como otra cualquiera.
Por Marjorie Liu y Phil Noto
Comic-book. 64 pp. 4,25 €
9770005440002000 66



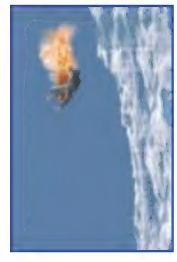
☐ **EL VIEJO LOGAN 68**
Con Old Man Logan 5 y 6
La tranquila ciudad canadiense de Killhorn Falls parece el lugar de descanso perfecto para que Logan pueda terminar de ajustarse a su nueva vida... y encontrarse con alguien que un día será una persona muy cercana y querida. Sin embargo, Los Cosechadores siguen su rastro...
Por Jeff Lemire y Andrea Sorrentino
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
9770005446004000 68



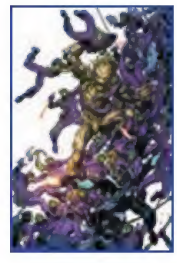
☐ **EL ASOMBROSO SPIDERMAN 119**
Con Spider-Man/Deadpool 4-6
La conclusión del primer arco que une el destino de Spidey con cierto Mercenario Bocazas. El trepamuros por fin acepta quedar con Wade fuera de horas de trabajo, pero tal vez se arrepienta muy pronto. Además... ¡Masacre va a Hollywood, y se ha llevado a su colega arácnido con él!
Por Joe Kelly, Ed McGuinness, Scott Aukerman y Reilly Brown
Tomo. 72 pp. 5,00 €
9770005339009001 19



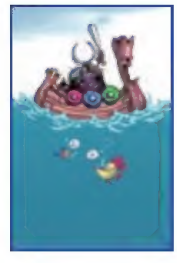
☐ **SPIDER-MAN 4**
Con Spider-Man v2, 4
Los medios han descubierto el color de la piel de la nueva sensación arácnida, mientras Miles debe hacer frente a la nueva reina del crimen de Nueva York... ¡La Gata Negra! Felicia ha puesto sus ojos en Spidey y no va a olvidarse de él fácilmente.
Por Brian Michael Bendis y Sara Pichelli
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
9770005502007000 04



☐ **DOCTOR EXTRAÑO 8**
Con Doctor Strange v3, 8
Continúa "Los últimos días de la magia". Sin magia en el mundo, el Maestro de las Artes Místicas no puede hacer nada y el mundo se encuentra al borde del desastre. ¿Qué opción le queda a Stephen Extraño?
Por Jason Aaron y Chris Bachalo
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
9770005501000000 08



☐ **GUARDIANES DE LA GALAXIA 43**
Con Guardians of The Galaxy v4, 8
Veneno y Groot contra un ejército de skrulls. La última vez que Brian Michael Bendis tuvo en sus manos a los alienígenas metamorfos, su raza cambió para siempre. Esta vez, tiene ideas todavía mayores para ellos.
Por Brian Michael Bendis y Valerio Schiti
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
9770005476001000 43



☐ **MAPACHE COHETE Y GROOT 22**
Con Rocket Raccoon & Groot 5
¡Comienza una nueva aventura! Descubre un épico relato sobre el viaje de nuestros héroes. ¡Ponte tus pantalones de pirata y enrólate en el barco con nosotros, porque te lo vas a pasar en grande!
Por Skottie Young y Jay Fosgitt
Comic-book. 32 pp. 2,50 €
9770005485003000 22

☐ **INHUMANOS 27**

Con The Uncanny Inhumans 8 y 9 y All-New Inhumans 7

¡Por fin descubierta la manera en que Medusa y La Antorcha Humana acabaron juntos! La nueva pareja de moda está atrapada en un edificio en ruinas... ¡y allí también se encuentra Crystal, la hermana de Medusa y primer amor de Johnny! Oh, oh.

Por Charles Soule, Kev Walker, James Asmus y Stefano Caselli

Comic-book. 64 pp. 4,25 €

977000548300900027

☐ **AGENTES DE S.H.I.E.L.D. 19**

Con Agents Of SHIELD 5

¡Coulson capturado! ¡Simmons al borde de la muerte! ¡El Asombroso Spiderman señalado por la muerte! Y por si esto no fuera suficiente, prepárate para contemplar el debut en el Universo Marvel de Grant Ward. Pero... ¿se parecerá en algo a su homólogo televisivo?

Por Marc Guggenheim y Germán Peralta

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000548900100019

☐ **RELATOS SALVAJES 12**

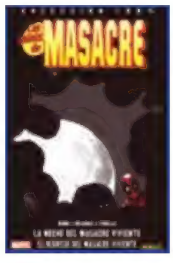
Con Black Knight v4, 1

Descubre al nuevo visitante de Reino Salvaje... Dane Whitman, el hombre conocido como el Caballero Negro. ¿Cuáles son las circunstancias que le han llevado hasta este extraño y peligroso lugar? ¿Qué tienen los Imposibles Vengadores que ver?

Por Frank Tieri y Luca Pizzari

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000549400500012



☐ **100 % MARVEL. LAS MINIS DE MASACRE 4**

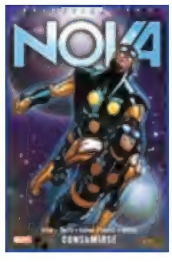
Con Night Of The Living Deadpool 1-4 y Return Of The Living Deadpool 1-4

Con "La noche del Masacre viviente" y "El regreso del Masacre viviente". Masacre despierta del coma para descubrir que el apocalipsis zombi ha tenido lugar. Cullen Bunn, uno de los más importantes guionistas del Mercenario Bocazas, se une a Ramón Rosanas y Nik Virella en una historia contada que homenajea "La noche de los muertos vivientes".

Por Cullen Bunn, Ramón Rosanas y Nik Virella

Libro con solapas. 184 pp. 16,50 €

978-84-9094-703-6



☐ **100 % MARVEL. NOVA 6**

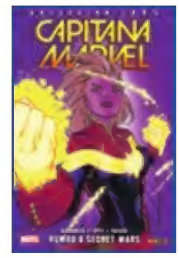
Con Nova v5, 1-6

¡Un nuevo comienzo! El padre de Sam Alexander, largo tiempo desaparecido, por fin ha regresado y ahora ambos van a hacer de la aventura cósmica el gran negocio familiar. La Vía Láctea nunca volverá a ser la misma.

Por Sean Ryan y Cory Smith

Libro con solapas. 144 pp. 13,50 €

978-84-9094-704-3



☐ **100 % MARVEL. CAPITANA MARVEL 4**

Con Captain Marvel v7, 7-13 y 15

¡Un regreso por todo lo alto! A tiempo para su papel decisivo en "Civil War II", Carol Danvers vuelve por todo lo alto, con un volumen que muestra todas las aventuras inéditas de la Capitana Marvel previas a "Secret Wars". Invitado especial: Mapache Cohete.

Kelly Sue DeConnick, David López y Marcio Takara

Libro con solapas. 176 pp. 15,50 €

978-84-9094-707-4

☐ **100 % MARVEL. GUERREROS ARAÑA 1**

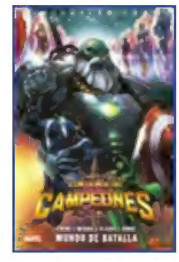
Con The Amazing Spider-Man v4, 1 (Web Warriors) y Web Warriors 1

Únete al equipo de superhéroes que surgió de "Universo Spiderman", en una aventura interdimensional que les llevará a saltar por varias de las realidades alternativas nacidas de la legendaria aventura. ¡Con David Baldeón al dibujo!

Por Mike Costa y David Baldeón

Libro con solapas. 160 pp. 14,50 €

978-84-9094-705-0



☐ **100 % MARVEL. CONTIENDA DE CAMPEONES 1**

Con All-New All-Different Point One (Contest of Champions), Contest Of Champions v2, 1-6

Bienvenido a un lugar del Universo en el que tus personajes favoritos luchan entre ellos para salvar su vida y volver a casa. Ya conoces las Contiendas de Campeones clásicas. Ya conoces el videojuego. Ahora, prepárate para el cómic que supera a todo eso. ¡Llegan los nuevos combates!

Por Al Ewing y Paco Medina

Libro con solapas. 184 pp. 16,50 €

978-84-9094-706-7

☐ **MARVEL SAGA. DAREDEVIL 6**

Con Daredevil v2, 32-40

Con "A la vista". El mayor secreto de Matt Murdock, su doble vida como Daredevil, ha salido a la luz. ¿Qué hará ahora el Diablo Guardián? ¿Cuál será su reacción y la de los que le rodean? ¿Y la de sus enemigos? ¡Descubre por qué dicen que este Daredevil está a la altura del de Frank Miller!

Por Brian Michael Bendis, Alex Maleev, Manuel Gutiérrez y Terry Dodson

Libro en tapa dura. 232 pp. 19,50 €

978-84-9094-709-8

☐ **MARVEL SAGA. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 5**

Con The Amazing Spider-Man 503-508

¡El fin de una era! Los últimos, e históricos, números de la colaboración entre JMS y John Romita Jr., con la inesperada conclusión de "La saga de Ezequiel". ¿Quién es y qué quiere realmente este veterano con poderes arácnidos?

Por Joe Michael Straczynski y John Romita Jr.

Libro en tapa dura. 160 pp. 15.00 €

978-84-9094-710-4

☐ **MARVEL GOLD. CAPITÁN AMÉRICA: SI AMÉRICA CAE...**

Con Captain America 231-246

El odio se ha desatado en las calles de Nueva York. ¿Quién se oculta detrás de ello? ¿Cómo han conseguido que uno de los más íntimos aliados de Steve Rogers se pase a sus filas? ¿Y quién morirá al final del día? Un momento trascendental en la vida del Capitán América.

Roger McKenzie, Sal Buscema, Peter Gillis, Don Perlin y otros

Libro con solapas. 296 pp. 26,00 €

978-84-9094-711-1

☐ **MARVEL GOLD. DOCTOR EXTRAÑO 1**

Con Strange Tales 110, 111, 114-168 y The Amazing Spider-Man Annual 2

¡Por fin en Omnigold y desde el comienzo de todo, el Señor de las Artes Místicas! Stan Lee y Steve Ditko reinventaron a los superhéroes con Spiderman, pero en las aventuras del Doctor Extraño ampliaron los reinos de la fantasía. Este volumen reúne la etapa completa de estos autores, y mucho más: el origen del Hechicero Supremo y el debut de todos sus grandes enemigos, en un tomo imprescindible.

Por Stan Lee, Steve Ditko, Denny O'Neil, Bill Everett y otros

Libro en tapa dura. 648 pp. 39,95 €

978-84-9094-712-8

☐ **MARVEL HÉROES. DOCTOR EXTRAÑO DE ROGER STERN**

Con Doctor Strange v2, 46-73, Marvel Fanfare 6 y MGN: Doctor Strange And Doctor Doom

A comienzos de los años ochenta, Roger Stern tomó las riendas del Doctor Extraño para acometer su más ambiciosa etapa, acompañado para ello de algunos de los mejores y más elegantes artistas de Marvel, como Marshall Rogers, Paul Smith, Michael Golden o Mike Mignola. Contempla la que quizás sea la mejor etapa jamás realizada del Señor de las Artes Místicas.

Por Roger Stern, Michael Golden, Marshall Rogers, Paul Smith y otros

Libro en tapa dura. 784 pp. 45,00 €

978-84-9094-713-5

☐ **100 % MARVEL HC. DOCTOR EXTRAÑO: EL JURAMENTO**

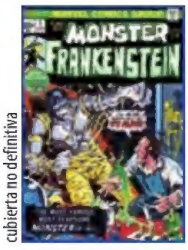
Con Doctor Strange: The Oath 1-6 y material de The Mystic Hands of Doctor Strange

¡El cómic favorito de Benedict Cumberbatch, la estrella detrás del Doctor Extraño! El Hechicero Supremo se embarca en la más importante investigación paranormal de su carrera: debe resolver un intento de asesinato... ¡Contra él mismo! Incluye un relato inédito escrito por Mike Carey, con ilustraciones de Marcos Martín.

Por Brian K. Vaughn, Marcos Martín y Mike Carey

Libro en tapa dura. 136 pp. 15,00 €

978-84-9094-708-1



cubierta no definitiva

☐ **MARVEL LIMITED EDITION. EL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN**

Con Frankenstein 1-18, Giant-Size Werewolf By Night 2, Marvel Team-Up 36 y 37, Monsters Unleashed 2, 4-10, Legion Of Monsters 1 y The Invincible Iron Man 101 y 102

¡Terror al estilo Marvel! Una recopilación impresionante, con la trayectoria del legendario monstruo de Frankenstein a lo largo del Universo Marvel. Una odisea que le colocará frente a amenazas como Drácula, el Hombre Lobo y mucho más.

Por Gary Friedrich, Doug Moench, Mike Ploog, John Buscema y otros

Libro en tapa dura. Precio y páginas por determinar

978-84-15830-93-1

☐ **COLECCIÓN EXTRA SUPERHÉROES. CAPITÁN MARVEL 3**

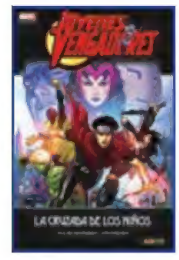
Con Captain Marvel v3, 27-35, v4, 1-6

El siguiente capítulo en las aventuras de Genis-Vell. Con un viaje al Universo 2099, el regreso de Magus y el mayor cambio en la vida del Capitán Marvel: ¿Qué ocurriría si perdiera la cordura? ¿Cómo es posible que ocurra tal cosa? ¿Y qué consecuencias tendrá para el Universo?

Peter David, Chris Cross, Patrick Zircher y Paco Medina

Tomo. 344 pp. 16,50 €

978-84-9094-714-2



☐ **MARVEL DELUXE. JÓVENES VENGADORES 3**

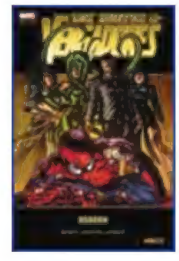
Con Avengers: The Children's Crusade 1-9, Avengers: The Children's Crusade. Young Avengers y Uncanny X-Men 526 (complemento)

Volumen integral con "La cruzada de los niños", la épica saga en la que se desvela el destino de La Bruja Escarlata. Los Jóvenes Vengadores han decidido encontrarla, y para ello están dispuestos a llegar hasta el último rincón del planeta, junto a sus compañeros de batalla y el resto de Los Vengadores.

Por Allan Heinberg, Jim Cheung, Olivier Coipel y Alan Davis

Libro en tapa dura. 256 pp. 23,95 €

978-84-9094-715-9



☐ **MARVEL DELUXE. LOS NUEVOS VENGADORES 16**

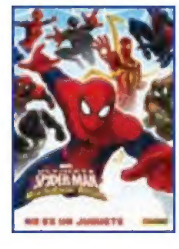
Con New Avengers v2, 16.1 y 17-23

¡Con el regreso de Norman Osborn! Desde el final de su reinado, el que fuera hombre fuerte de Estados Unidos ha conseguido seguidores a lo largo de todo el país, al tiempo que HAMMER resurgía de las cenizas. Ahora, Norman se dispone a ponerse al frente de todos esos fanáticos... Y ni siquiera Los Vengadores podrán evitarlo.

Por Brian Michael Bendis, Neal Adams y Mike Deodato

Libro en tapa dura. 192 pp. 18,95 €

978-84-9094-716-6



☐ **MARVEL KIDS. ULTIMATE SPIDER-MAN - GUERREROS ARAÑA**

Con Marvel Universe Ultimate Spider-Man. Web Warriors 1-3

El comienzo de una nueva era de aventuras, en la que Spiderman une fuerzas con los mayores héroes del Universo Marvel: Capitán América, Iron Man, Ojo de Halcón y muchos más, en la adaptación de la teleserie arácnida que triunfa en la pequeña pantalla.

Por Joe Caramagna

Libro en tapa dura. 72 pp. 11,95 €

978-84-9094-717-3

TM y © 2015 Nik. Todos los derechos reservados.